RADIO NEWS
電聲日報
# 無線電
第五五二號
簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

## 蘇俄之科學建設
## 全國無線電化

（聲東）

蘇俄在各項科學建設中、算是無線電成績最著、本來無線電是目今最有能力的一種新起來的新發明、用之於戰爭交通宣揚文化、無所不宜、他如用作娛樂醫治傳影更是在他的範圍之內、無一不是他的驚人表演、俄自五年計劃成功後、更努力於科學的建設、無線電是其一端、玆將最近所得彼邦情形寫下、以實本欄、當亦讀者所樂聞、

蘇俄現時所有電台電力、可握歐洲全洲之冠、舉凡通都大邑、如莫斯科、列寧格拉、喀可夫等都有廣播台之設立、每日國內利用無線電通訊之文字、約有二萬萬以上、全國收音機、密如蛛網、千萬工人可聽國內外各方優美節目、

政府因欲提倡全國無線電化起見、收音機概不納稅、於是大如工廠、礦場、漁場、軍營、農場、小如醫院學校住戶俱樂部等都有無綫電收音機、

政府既如此提倡無線電、人民因此嗜愛無線電、如發狂一樣、無論是工人、學子、商賈、都俱有幾份無綫電常識、一般業餘家更比他國爲多、他們的工作很多是自建轉播電台、在各大工廠工人住宅區內、轉播各大電台節目、以調劑工人們在日間的勞苦、一方並致力出版物、提倡人民對于無線電的興趣、最有名的叫「無線電前線雜誌」、銷數之暢、超過任何出版物之上、以故簡單的說一句、蘇俄實是無綫電化的國家了、

目前農人與工人集會、都自備播送機、與國內外電台通聲氣、他如工人商人及機關、都有自備播音機、彼邦全國人民、都已覺到無線電非是消遣品的一種、却是發展勞工政治和文化教育以及社會革命的鋒利的工具、以故全國一致、認清目標、入後無綫電的發展、實可雄握全世界、

### ◉電台通訊◉

本埠新聲電台在開始播音時、成績尚不差、及後不知何故停播多時、近又在空氣試播、歡迎各聽衆報告成績、並徵求節目、該台播音時間在上午十時起下午十時、週率在一三八〇KC通訊處三馬路A字九號云（鶴）

### 磁漆線 是最適宜的天線

用裸銅絲作天線、是容易氧化、而且又易爲塵烟等所聚集、所以就要變成一根耗阻極大的天綫、因爲當高週波電流聚集在銅絲的表面、效能擴張到金屬、所以因之大減其效能、若用像皮包電燈綫、雖然是可以避免氧化、但是電能要被其吸收而損失、要免去以上二種缺點、則可用磁漆包的銅線、或用鍍銅絲來作天線、因此兩者皆不易氧化、而又不吸收、所以可稱最爲適宜、

欲研究無綫電
欲知全國廣播最新節目
請購閱
中國無線電
每月二期五日二十日出版
每期二角五分 全年洋五元二角
預定全年請向
上海江西路三百念三號
亞美公司接洽
各地無線電商店及研究社皆有經售
索閱樣本請附郵票念八分

## 本市廣播台一週成績總彙

（聲）

（富星）週率九二〇KC、成績如舊、話筒清晰交流聲亦去、

（上海）週率一一〇〇KC、唱頭話筒響亮清晰、唱頭比話筒好、

（東華）話筒唱頭響亮清晰、週波在一三五五KC、

（新新）週率在七七五KC、聲音擾雜、成績同亞東、

（利利）該台成績不差、清晰異常、週波在一二四五KC、

（李氏）九四〇KC、本週成績良佳、唱頭話筒清晰、雜聲俱無、

（國華）週波在一二〇五KC、波長改狹、音質清晰、

（中西）該台週率在一〇四〇KC、成績本週特佳、唱頭清晰響亮、

（大中）一一六〇KC、成績本週進步、唱頭清晰、

（亞東）該台週波在七五五KC、波長太闊雜聲大作、

（友聯）該台週波在八七〇KC、話筒唱頭hum聲本週不作、有進步、

（市音）週率在一三三五KC、成績音低而清、

（華美）該台週波在八九五KC、本週成績如前、唱頭響亮、

（明遠）該台週率在九六〇KC、成績優良、

（永生）該台波長地位在一〇七五KC、話筒清晰、

（亞聲）本週聲音欠低、週波在一一一五KC、

（東方）該台週波在一〇一〇KC、本週成績尚不差、話筒清晰、唱頭亦佳、

（大東）週波五七五KC、成績似已超出華西、

（中國）一三〇〇KC、成績清晰、雜聲已去、

（國中）波長太闊、成績響亮、

（華西）週波在九九六KC、波長闊、但聲音亮響、成績佳良、

（新聲）該台停播已久、近日又在空中試播、話筒及唱頭者尚算不錯、惟間有交流聲、週率在一三八〇KC、

（同樂）唱頭清晰、週率在七一五KC、唱頭較話筒佳良、

▲注意▼上面收音成績、係根據普通陸燈收音機收聽得來、若在六燈以下、非外差式者、成績當有出入、

下星期一本欄有最近新改全國電台節目聯合總表、該表節目包括中西電台、除由各電台來函照改外、並自備收音機收聽、故正確異常、爲本埠全市最正確、新近而完備之中西電台聯合節目表、

### 本欄附刊照片啓事

本欄對於科學素極注意且樂爲提倡茲爲增加讀者興趣按期刊一照片及攝影佳作歡迎投稿（編者）

美芝加哥影展出品之一

曉揭 映表 較開

者映開
密秘之所列陳……（B上）
乾坤……（B）
花……（B）
廷……（丁）
艷遇……
夜譚……
夜譚……

者映開上
獻媚……（C）
緣……（C上）
龍……（丙上）
人……（B下）
八俠……（丁）
關東大俠（丁）
怪人…（B下）
美人…（C下）
意……（乙）
……（乙下）
夫……（丙）
情天……（B）
艷史…（丙下）
意……（乙）
歷險記（C上）
怪客……（C）
……（乙下）
海去…（丙下）
楊柳…（丙上）
女鏢師…（丁）
女鏢師…（丁）
流浪記…（丙）
同憂……（甲）
……（乙下）
的血……（C）
萬縣……（丁）
……（丙下）
……（×）
……（×）

（四）每星期附刊……「電影日報」兩期、出版已兩年。每星期寄兩份。不取報費

每月收寄費（及手續費）一角（最少十個月收寄費一元）須剪廣告

全年收寄費一元二角不收報費蓋原價須四元也

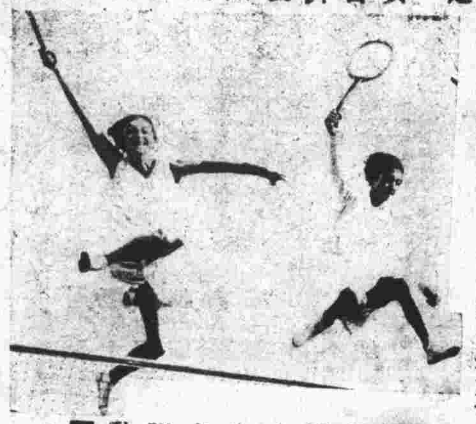
▲貼在壁上查閱極便▼

上海南京路五十六號電聲日報啓

# 和男子算賬（鄭錡潔女士）

我們女子處於被征服的地位、這種慘酷的遭[illegible]、全世界是事同一律的、尤其是老大中國的女子們、權利的被剝奪 不平等待遇的發生、不論是貴族式的太太們和智識階級以及被壓迫的妾、婢、僱員、都是有痛苦的、瞧、社交不平等、虐待侍女等、童養媳奴婢娼妓制度之存在、教育的不平衡、和無擇業的自由無選舉權等等、揭[illegible]來說吧、我們女子有的領域、只有一個家庭、是不跨足到社會去的、但是這一些方寸傾[illegible]還是不自由、[illegible]女[illegible]不自由、[illegible]姑[illegible]生[illegible]一[illegible]、實質上、女子仍處於弱者地位呀、

姊妹們、醒來吧、女子亦人類、何以[illegible]征服 我們要認定不是「家庭的女子」是「自己的女子」、要求女權的[illegible]、家庭的解放、和地位的平等、是要反抗男子所佔有的利益、是要和男子尋個[illegible]個真自由、我們依照英國底梅麗胡[illegible]克拉夫特女士所主張男女人權、[illegible]、既沒有輕重的區別、當然女[illegible]無屈服男子之理、所以、此後的女子和男子一律平等、使男女同受平等的教育、擴張女子的職業範圍、其他關於政治、法律、道德、習慣上一律平等、



□德國女生之運動□

# 評『蠟像陳列所之秘密』（B上片）（豪）

Mystery Of Wax Museum

蠟人館五光十色 堪稱攝影的偉構

後部情節恐佈化 揭示藝術界汚史

華納公司好久沒有佳片到滬、以前曾有遊巴黎記 50,000 FRENCHMEN 一片、也是華納公司出品、全部都是五彩、很博得影迷之歡迎、昨日再到一部色片、並且裏面又有「秘密」示衆、所以第一場果然客滿、影界中如王人美、胡萍等都聯袂而來、且說這片的

**情節** 殆是一位藝術家、以善製蠟人像、覺利用殯館之死屍、以作美術之標準、後來變本加厲、把活人的生命、作為藝術界之犧牲品、幸而為某女記者竭力揭破、所以情節很是簡單、其恐佈的空氣、是根據殯殯館慘陰的印像和這位藝術家的殘酷與化裝的手段而已、片中的

**角色** 由里昂亞威 Lionel Atwill 和費蕾合演、這二位向來是表演恐佈的片子的、里昂亞德威的化裝、足使觀客驚心吊胆、費蕾的表情、也很老到、片中她飾藝術家的理想佳人、所以再襯以天然色相、所以栩栩如生、大有呼之欲出之慨、可惜她出幕的機會很少、還有一位新進女星叫做葛蘭得法羅 Glenda Farrell、她飾一位女記者、也是這片的主角、她演得非常活躍、倘假以時日、不難成為一顆名星矣、至於攝影[illegible]演都很出衆、如

**蠟人館** 中的人物與佈置、都極美術化、拍出的有法國女英雄瓊亞 Joan of Arc、政治家佛爾脫爾 Voltaire、聖瑪利亞抱孩之肖像、與拿破侖等名貴作品、道演先把這類偉大的作品、向諸觀客、然後竟被那位藝術家的同夥縱火、斯時館中的人物、融著融、倒著倒、令人非常婉惜、總之這片是彩片的成功、加以所演的是以藝術作為背景、所以是值得一看的佳片、

▲不為壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映券
▲不登電影廣告

消息靈通正確
批評嚴正忠實
□是你們的嚮導□

南京路五十六號

# 評「野茶花」（B等片）

『The Maid Of The Mountain』

▲義俠氣慨 ▲活躍幕上

▲演員均能稱職 ▲導演手段可觀

近來電影、多趣重愛情片、武俠之作、幾近淘汰、前有湯密司、以武術名、繼有范朋克、而今則有赫利懷趣門焉、觀野茶花、定能信余言之不謬也、

當記者抵影院時、觀者寥寥、初以為片之不佳也、及觀畢、覺尚不惡、此片係屬俠義影片、男兒觀此、能使氣壯、蓋俠士等對于搶殺之事、無所不為、惟其能以鋤強扶弱為旨、終能為人民所擁護、在「野茶花」中之鮑丹莎即飾一寨主、其人頗為靈活、膂力過人、其同伴中有身體魁梧者、每有因小故而至互毆者、然被屈復之後、毫不生嫉恨之心、是可見義俠心肝之爽直、鮑丹莎之武術亦甚精熟、當彼與兵士激鬥之時、所過披靡、其攀燈脫逃之活躍、令人嘆賞、其他表演為歌唱情曲、憐愛女子等、皆能令人滿意、托麗莎婉轉之歌喉、嬌嫩之態度、及怒悔之表情、均足博人之讚賞、其他配角、個有所長、詼諧百出、惟有形容過甚、致為失真、此本片惟一之疵點也、導演之手段、頗為高明、彼所注重者、不在背景之偉大新奇、而在小點、如小湯尼之被兵士捕獲、而求脫逃之情形、實令人發嘯、舊總督之舉止亦佳、惜不似總督應有態度之莊重、反類小丑耳、全片大意為鋤強扶弱、一面又揚穿女性不善考慮、如鮑丹莎之生命險為托麗所斷送、然結局亦不外「善有善報」、「惡有惡報」耳、

# 不怕死的 新聞片攝影師（久思譯）

新聞片的攝影師、考察那與我們隔離的茫茫的荒野、發覺那不知名的荒島上的野蠻民族、他們將揚子江流域的苦力或者是俄羅斯山下的網球比賽的活動姿態、一一印上了膠片、使我們坐在影戲院裏、可以如親身經歷過那些地方一般、因此他們這種人對於我們、就好像是非常有趣似的、

我曾去訪問過一個新聞片的攝影師、問他拍新聞片的態度如何、他道：「我們不管在一天廿四小時之內、是工作八小時還是十六小時、但是我們總應找事情做、當沒有事情發生的時候、大家團團坐在辦公室裏面面相覷、那真是我們最難堪的事」、

（未完）

WATSONS
姊妹露 鮮橘露 可口可樂 檸檬水 沙示水
瓶瓶清潔 人人歡迎
屈臣氏汽水公司
江西路三二七號
電話一二七六二

# 一日一明星

## 勞勃脫何爾塞（Robert Woolsey）

他和惠爾勒是一對老搭擋、在他們未上銀幕之先、曾在舞台上合演過音樂喜劇、他的作品有「桃花亂放」「大鬧金鑾殿」、「大鬧地獄」、「胡鬧泰山」、一八八九生於俄海俄州的新新那地、長五呎又二分之一吋、棧色的頭髮和眼睛、

總行
尚鐘表 定價比衆廉
理機件 修配比衆好
參觀方知不謬
電鐘

學校需用